

domus



La mostra di Loris Cecchini alla Fondazione Arnaldo Pomodoro presenta una serie di opere recenti e un'installazione realizzata ex novo appositamente per lo spazio espositivo milanese.

L'attitudine di Loris Cecchini è quella di elaborare poeticamente lo spazio attraverso la decostruzione della realtà a diversi livelli che, con le forme e i materiali freddi e sofisticati selezionati dall'artista, assume aspetti compositi, creativi e rivelatori.



In apertura e sopra: Loris Cecchini, *Fossil cast doubts on molecular clock*, 2013 tecnica mista, 60x60x8cm © Carole Parodi

L'installazione scultorea *Waterbones*, costituita da centinaia di piccoli moduli d'acciaio – chiamati appunto *waterbones* ossia “ossa d'acqua”, “ossa liquide” per sottolinearne la leggerezza e la libertà morfologica – appare come una metafora biologica: cellule che si schiudono e fioriscono liberando componenti molecolari in dialogo con lo spazio, sviluppandosi in modo completamente autonomo e autosufficiente.



In apertura e sopra: Loris Cecchini, *Fossil cast doubts on molecular clock*, 2013 tecnica mista, 60x60x8cm © Carole Parodi

L'installazione scultorea *Waterbones*, costituita da centinaia di piccoli moduli d'acciaio – chiamati appunto *waterbones* ossia “ossa d'acqua”, “ossa liquide” per sottolinearne la leggerezza e la libertà morfologica – appare come una metafora biologica: cellule che si schiudono e fioriscono liberando componenti molecolari in dialogo con lo spazio, sviluppandosi in modo completamente autonomo e autosufficiente.



Loris Cecchini, *Vague Rules for a growing plant*, 2013 tecnica mista, 60x60x8cm © Carole Parodi

Nella serie *Wallvave Vibrations* l'alterazione riguarda in particolare la manifestazione fisica delle vibrazioni espresse con frequenza e intensità ogni volta differenti. È come se l'intera architettura, o una sua porzione, soffrisse le conseguenze di un fenomeno che la influenza e la modifica, portandola verso una simbiosi organica tra scultura e parete.



Loris Cecchini, Waterbones, 2013 moduli di acciaio lucido, dimensioni variabili © Oak Taylor-Smith

View



Fino al 27 giugno 2014

Loris Cecchini

Modulo e Modello

a cura di Marco Meneguzzo

[Fondazione Arnaldo Pomodoro](#)

Vicolo Lavandai 2/a

20144 Milano